



Arco de triunfo

Lugar representativo y patriótico

Sobre la gloria del Gran Ejército napoleónico

La noche de la batalla de Austerlitz*, Napoleón I declaró a su ejército: «Soldados, estoy muy orgulloso de vosotros [...] Os llevaré de vuelta a Francia y allí gozaréis de mis mejores consideraciones. [...] Os bastará decir yo estuve en la batalla de Austerlitz* para que cualquiera responda he aquí un valiente». De regreso a París, ordenó la construcción del Arco de triunfo a la gloria del Gran Ejército napoleónico. El monumento debía contribuir a las obras de embellecimiento de la capital que se llevaban a cabo al mismo tiempo, así como representar el gusto del emperador por la antigua Roma. Napoleón quería construirlo en la ubicación de la Bastilla, al este de París, por donde regresaban de los ejércitos. Pero finalmente se eligió la plaza de la Estrella. Su



ubicación al final de la avenida de los Campos Elíseos frente al Palacio de las Tullerías, que era la residencia del emperador en París, resultó ser perfecta. Sin ningún otro proyecto, la plaza termina en el eje diseñado

por Le Nôtre en el siglo XVII en la prolongación del camino central del jardín de las Tullerías hacia el horizonte.

Jean-François-Thérèse Chalgrin fue el arquitecto principal del monumento.

Honrar a los soldados que han dado su vida por la patria

La idea de honrar a un soldado para simbolizar a todos los caídos por la patria surgió en 1916 durante la Primera Guerra Mundial. Después del armisticio que puso fin al conflicto el 11 de noviembre de 1918, la Asamblea Nacional decidió traer al Panteón los restos de un soldado no identificado. Pero a las asociaciones de veteranos no les gustó la elección del Panteón. Querían una sepultura a la altura del sacrificio del 1 500 000 de franceses muertos durante la Gran Guerra.

La ceremonia de la llegada del Soldado

El 11 de noviembre de 1920, el Soldado desconocido llegó solemnemente al Arco de triunfo. Y el 28 de enero de 1921 fue sepultado bajo el arco. Se le condecoró con la Medalla Militar, la Cruz de Guerra y la Legión de Honor*.

- 5 El 11 de noviembre de 1923, André Maginot, ministro de Guerra, encendió la llama del recuerdo. Esta llama se enciende todos los días a las 18:30 h durante una ceremonia organizada por la asociación «La llama bajo el Arco de triunfo».

Glosario

Ático: parte superior que corona una construcción. Se encuentra encima de un entablamento.

Barón Georges Haussmann (1809-1891): prefecto del Sena desde 1853 a 1870; planificó grandes obras que cambiaron enormemente el perfil urbanístico de París.

Batalla de Austerlitz: 2 de diciembre de 1805, victoria del Gran Ejército de Napoleón sobre las tropas austrorrusas.

Charles de Gaulle (1890-1970): hombre de Estado francés.

Entablamento: sostiene la parte alta de un monumento; se compone de arquitrabe, friso y cornisa.

François Rude (1784-1855): escultor francés y maestro del movimiento romántico.

Jamba: montante vertical sobre el que reposa una arcada o una bóveda.

Legión de Honor: la más importante condecoración honorífica francesa, establecida por Napoleón I.

Llamamiento del 18 de junio de 1940: llamamiento del general de Gaulle desde Londres en 1940 durante la ocupación alemana para unir a los franceses.

Información práctica

Duración media de la visita: 40 minutos

Tienda-librería

La guía de este monumento está disponible en la colección «Itinéraires» en 6 idiomas diferentes en la tienda-librería y, en la colección «Regards...», en 3 idiomas.

Centre des monuments nationaux
Arc de triomphe
 27 rue Vernet
 75008 Paris
 tél. 01 55 37 73 77

www.paris-arc-de-triomphe.fr

www.monuments-nationaux.fr

* Explicaciones al dorso.

* Explicaciones al dorso.

Lugar de eventos nacionales

Desde 1806 hasta 1836, durante su construcción, el Arco de triunfo fue objeto de diversos caprichos como consecuencia de los cambios políticos y la lucha por la influencia de los sucesivos arquitectos que dirigieron el proyecto.

Cuando Luis Felipe I, rey de Francia, llegó al poder en 1830 tras las tres jornadas revolucionarias, quiso recordar su pasado militar en el ejército de la Revolución y se esforzó por ser indulgente con los partidarios del Imperio. La dedicatoria del monumento se modificó una vez más y su programa iconográfico debía honrar a los ejércitos de la Revolución y del Imperio.

Inaugurado en 1836, el monumento es desde entonces testigo de grandes eventos nacionales como el regreso de los restos de Napoleón I en 1840, la velada fúnebre con motivo de las exequias de Víctor Hugo en 1885 o el desfile de la victoria de los Aliados de la Primera Guerra Mundial el 14 de julio de 1919.

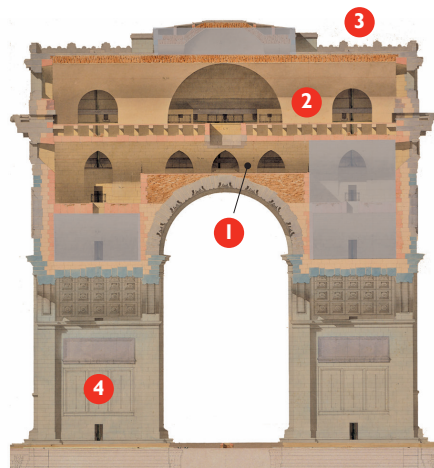
1 El entresuelo

El entresuelo está a la altura del entablamento* y se accede a él después de subir 202 escalones. Desde aquí ya solo quedan 82 más hasta la cima.

2 La sala del ático*

Siguiendo el plan de los proyectos, la sala del ático* se eliminó para simplificar la construcción, pero posteriormente se rehabilitó, principalmente para sostener las coronaciones del monumento cuyos proyectos prosperaron a partir de 1834. Cuatro de ellas fueron construidas provisionalmente en yeso *in situ*, pero no terminaban de convencer y quedaron sin acabar de forma permanente.

En los muros, las palmas de bronce son tributos que se colocaron con motivo de la inhumación del Soldado desconocido bajo el arco del monumento.



3 La terraza

Desde la terraza se puede ver la ubicación dominante del Arco en el centro de la plaza de la Estrella. Esta última debe su nombre a la disposición de las calles y avenidas que se unen ahí. En un principio, en los planos del siglo XVII, había 8 calles, pero la distribución final de la plaza, encargada por el barón Haussmann* al arquitecto Jacques Ignace Hittorff, llegaba hasta 12 avenidas que partían a su alrededor. En 1970 toma el nombre de plaza de Charles de Gaulle*.

El terraplén

- 4 En las paredes del arco** están grabados los nombres de las batallas y de los generales de las guerras llevadas a cabo por Francia durante la Revolución y bajo el Imperio. Los militares cuyos nombres están subrayados murieron en el campo de batalla.
- 5 En el suelo**, las inscripciones conmemoran los eventos más recientes: la proclamación de la República el 4 de septiembre de 1870; el retorno de Alsacia y Lorena a Francia en 1918; el recuerdo de los combatientes caídos durante la guerra



de 1939-1945; el llamamiento del 18 de junio de 1940* por parte del general de Gaulle*; la manifestación de estudiantes del 11 de noviembre de 1940 sobre la ocupación y los muertos por Francia en las guerras de Indochina, Argelia y Corea.

- 6-7 Los grupos esculpidos de las jambas*** evocan cada uno un año. François Rude* creó el más célebre de todos, *Le Départ des Volontaires* (**6**), conocido como *La Marseillaise*, frente a los Campos Elíseos. Recuerda el levantamiento de 200 000 hombres en 1792 para defender la reciente República: una mujer alada, genio de la libertad, invita al pueblo al combate. Los siguientes grupos esculpidos se leen cronológicamente dando la vuelta al monumento en el sentido de las agujas del reloj. Así, encontramos *La gloire de Napoléon* (1810) realizada por Jean-Pierre Cortot (**7**), y posteriormente, junto a la Avenue de la Grande-Armée están, *La résistance* (1814) y *La paix* (1815) de Antoine Etex.
- 8 Seis altorrelieves** recuerdan, por encima de las jambas*, episodios célebres de las guerras revolucionarias y napoleónicas y, principalmente, rememoran la batalla de Austerlitz* en el lado norte.

* Explicaciones al dorso.