

TRIOMPHE LA NUIT

TRIOMPHE LA NUIT
EXPOSITION À L'ARC DE
TRIOMPHE DU 28 OCTOBRE
2026 AU 26 MARS 2027

Contacts presse

Pôle presse :

Su-Lian Neville, Ophélie Thiery et
Lauren Van Wesemael

01 44 61 22 96 / 22 45 / 22 26

presse@monuments-nationaux.fr

Arc de triomphe

contact.arcdetriomphe@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble
des communiqués :

presse.monuments-nationaux.fr

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Monument emblématique de la France, l'Arc de triomphe est souvent représenté à la lumière du jour. Pourtant, depuis sa construction, il est le lieu de cérémonies, d'événements et de rassemblements nocturnes majeurs. L'exposition « Triomphe, la nuit », présentée à l'Arc de triomphe du 28 octobre 2026 au 26 mars 2027 en partenariat avec la Ville de Paris, raconte et explore cette dimension historique et contemporaine à travers une représentation iconographique et documentaire inédite. Sous le commissariat de Viviana Gobbato-Guimendego et Isabelle Rouge Ducos, elle rappelle que l'Arc de triomphe existe, aussi, la nuit, et montre comment ses usages nocturnes en renouvellent radicalement la perception et contribuent à construire une autre représentation du monument.

L'exposition « Triomphe, la nuit » s'inscrit dans la continuité de la programmation culturelle renouvelée dont bénéficie l'Arc de triomphe depuis plusieurs années et raconte le monument sous un angle nouveau — celui d'une histoire nocturne méconnue qui l'a pourtant façonné. Ainsi, pour la première fois, une exposition se concentre sur un monument historique emblématique de la « Ville lumière » — l'Arc de triomphe — et les événements nocturnes qui ont contribué à faire son identité : mémoire, vie urbaine, arts, sport, durabilité. Plus largement, l'exposition montre comment le patrimoine se trouve métamorphosé par son éclairage et les nouveaux usages institutionnels, mémoriels, artistiques et populaires qu'il permet. Elle explore également la question de l'illumination des édifices publics à l'heure où les villes sont appelées à repenser leur éclairage public à l'aune de la transition écologique.

L'exposition est présentée au sein d'un lieu de l'Arc peu ouvert au public, la salle des Palmes, qui a accueilli la dépouille du Soldat inconnu en 1920 avant son inhumation. Elle est structurée autour de trois sections majeures — « Hommage et mémoire », « Vie urbaine, la nuit », « Utopie des lumières : arts et spectacles » —, et du focus « Vers une nuit durable ». Elle propose également un espace pédagogique pour approfondir ces questions. L'ambiance a été choisie pour que le public ait une expérience sensible de la vie nocturne de l'Arc de triomphe, avec un soin particulier apporté à son éclairage et à son confort.

Plus de soixante œuvres, documents et représentations médiatiques — datant du XIX^e siècle à nos jours —, permettent de parcourir deux cents ans d'histoire de cet édifice mondialement connu. En raison des conditions d'exposition particulières au sein de ce monument, ces témoins historiques sont reproduits par la scénographie, de Robert Doisneau à Sabine Weiss, en passant par JacopoZZi et Christo, jusqu'aux documents des Archives nationales.

Des actions culturelles seront proposées tout au long de la durée de l'exposition : des visites commentées, des visites-conférences, des visites contées et des ateliers créatifs à destination des familles, du grand public, des scolaires, du périscolaire et des acteurs du champ social. Un cycle de rencontres et de conférences sera également organisé au sein du monument et hors les murs, en partenariat avec la Ville de Paris.

En écho l'exposition, la résidence de poète à l'Arc de triomphe accueillera pour sa troisième édition l'autrice Sophie Loizeau autour du thème de la nuit.

Ce projet bénéficie du soutien de Zumtobel Group et de Secret Journeys.

La dimension nocturne de l'Arc de triomphe n'avait jamais été abordée. Pourtant, il est l'icône patrimoniale française, le jour comme la nuit. Nous avons souhaité mettre en lumière cette histoire, à travers des moments symboliques passés et présents. L'exposition révèle ainsi l'ampleur de la biographie nocturne du monument. Ce sujet permet également de renouveler les liens, nous l'espérons, avec le public parisien et français, aujourd'hui minoritaire parmi ses presque 2 millions de visiteurs annuels — tout en s'adressant au public international qui affectionne largement l'Arc.

Le geste lumière est radical pour le patrimoine : il transforme la perception d'un monument, tout en élargissant ses usages et ses fonctions. L'Arc de triomphe en est un exemple majeur depuis sa construction au début du XIX^e siècle. Son illumination contribue pleinement à son histoire et à son identité — et ce, des dimensions mémorielles aux représentations populaires. L'Arc nocturne devient un sujet d'inspiration pour les artistes. Cette dimension ajoute une composante esthétique à sa définition originelle, ce qui va démultiplier l'aura de cet édifice. Tant de nouvelles interprétations restent ainsi à venir, qui incarneront d'autres récits du monument.

Viviana Gobbato-Guimendego et Isabelle Rouge Ducos,
co-commissaires

COMMISSARIAT

Viviana Gobbato-Guimendego

Docteure en muséologie de l'Université Sorbonne Nouvelle, Viviana Gobbato-Guimendego est professeure attachée à l'Université Paris-Saclay et chercheuse associée en études patrimoniales au Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC). En parallèle, elle est cheffe du service culturel et éducatif à l'Arc de triomphe-CMN. Elle est l'auteure d'ouvrages sur l'illumination muséale et patrimoniale : *Au-delà du regard* (L'Harmattan, 2024) et *Éclairer les musées* (MkF éditions, 2025).

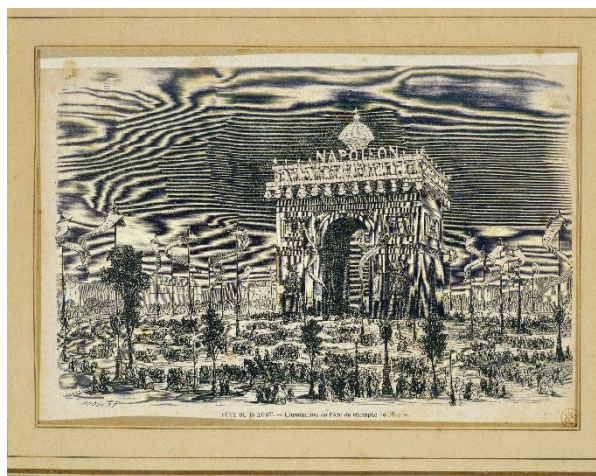
Isabelle Rouge Ducos

Docteure en histoire de l'art de l'École pratique des hautes études, et diplômée de l'École des Chartes, Isabelle Rouge Ducos est chercheuse à la Mission de recherche et de restitution des biens culturels spoliés entre 1933 et 1945 au ministère de la Culture. Ses travaux portent sur la sculpture monumentale au XIX^e siècle. Elle est notamment l'auteure de l'ouvrage dédié au monument L'Arc de triomphe de l'Étoile : panthéon de la France guerrière (Éditions Faton, 2008).

VISUELS À DISPOSITION DE LA PRESSE



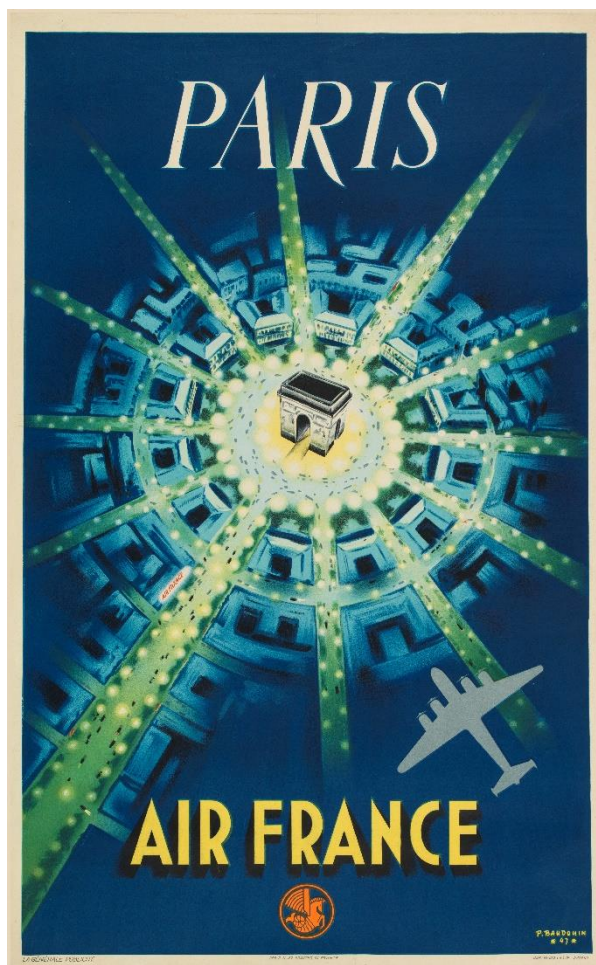
Philibert Louis Debucourt, Feu d'artifice à l'Arc de triomphe de l'Étoile, 1810, estampe, reproduction, Musée Carnavalet — Histoire de Paris, no inventaire G.5224, Philibert Louis Debucourt — CC0 Paris Musées/Musée Carnavalet



Adrien Provost, Fête du 15 août. Illumination de l'Arc de triomphe de l'Étoile, 1869, estampe, reproduction, Centre des monuments nationaux, no inventaire ARC1939300240
© Patrick Cadet/CMN



Patras, Album de vues de Paris [Arc de triomphe — vue nocturne], entre 1920 et 1930, photographie, reproduction, Paris Musées/Petit Palais-Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Patras — CC0 Paris Musées/Petit Palais-Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris



Pierre Baudouin, Paris (Arc de triomphe), affiche, reproduction, Bibliothèque historique de la Ville de Paris (BHVP), no inventaire 1-AFF-000411, avec l'autorisation du Musée Air France



Jean Feuillie, [Sans titre — Arc de triomphe], 1968, photographie, reproduction, Centre des monuments nationaux, no inventaire JF654-024B © Jean Feuillie / CMN



L'Arc de triomphe, Wrapped, Paris, 1961–2021, 2021, photographie, reproduction, Centre des monuments nationaux, no inventaire LLW21-0059 © 2021 Christo and Jeanne-Claude Foundation. Photo © Laurent Lecat/CMN

L'ARC DE TRIOMPHE

Avec près de 1,85 millions de visiteurs en 2025, l'Arc de triomphe est le plus visité des Monuments Nationaux.

Commandé par Napoléon Ier en 1806 en l'honneur des armées impériales, le monument est achevé sous le règne de Louis-Philippe en 1836. Son concepteur, l'architecte Chalgrin, s'inspire des arcs antiques pour en élaborer les plans. S'il célèbre toujours le triomphe des armées françaises de la Révolution à nos jours, sa signification a toutefois évolué depuis le XIX^e siècle. Il occupe aujourd'hui une place de premier ordre dans la vie civique et civile. En 1921, l'inhumation du Soldat inconnu a fait de l'Arc de triomphe un haut de lieu de mémoire sous lequel la République se rassemble le 11 novembre et le 8 mai ou lors de la Fête Nationale.

L'Arc de triomphe est ouvert à la visite toute l'année et propose des événements culturels, des programmes pédagogiques, ainsi que des actions et des dispositifs de médiation à destination de tous les publics.

Ma pierre à l'édifice

En se connectant sur Ma pierre à l'édifice (monuments-nationaux.fr), les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour l'Arc de triomphe (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

L'Arc de triomphe © Jean-Christophe Ballot - CMN



INFORMATIONS PRATIQUES

Arc de triomphe
Place Charles de Gaulle
75008 Paris
www.paris-arc-de-triomphe.fr

MODALITES DE VISITE

Réservation conseillée sur le site www.paris-arc-de-triomphe.fr

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.paris-arc-de-triomphe.fr où les modalités de visite sont mises à jour.

HORAIRES

Du 1^{er} octobre au 31 mars

10h – 22h30

Les mardis 11h - 22h30

Du 1^{er} avril au 30 septembre

10h – 23h

Les mardis 11h – 23h

À noter

Dernier accès au monument 45 minutes avant la fermeture.

Fermetures annuelles

1^{er} janvier, 1^{er} mai, 8 mai, 14 juillet (matin), 11 novembre (matin) et 25 décembre

Accès libre à la Tombe du Soldat inconnu..

ACCES

En voiture

De nombreux parkings sont disponibles autour de l'Arc de triomphe

En transports en commun

Lignes métros 1, 2, 6 et RER A, station Charles-de-Gaulle-Étoile

Lignes bus 22, 30, 31, 52, 73, 92 et Balabus

À vélo

Stations de Vélib' rue Arsène Houssaye, avenue Hoche, rue Beaujon, rue Balzac et rue Traktir)

Fermetures annuelles

1^{er} janvier, 1^{er} mai, 8 mai, 14 juillet (matin), 11 novembre (matin) et 25 décembre

Accès libre à la Tombe du Soldat inconnu

LES MONUMENTS NATIONAUX EN BREF

Les Monuments Nationaux rassemblent, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Forts de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, ils œuvrent chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, ils font de leurs monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de douze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, les Monuments Nationaux proposent également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géolocalisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 82 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec l'Institut des Monuments Nationaux, les Monuments Nationaux accompagnent, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.



@lesmonumentsnationaux



@leCMN



@LesMonumentsNationaux



www.linkedin.com/company/les-monuments-nationaux



@lesmonumentsnationaux

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 49 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau des Monuments Nationaux, et de nombreux autres avantages..



passion.monuments-nationaux.fr

MONUMENTS PLACÉS SOUS LA RESPONSABILITÉ DES MONUMENTS NATIONAUX POUR ÊTRE OUVERTS À LA VISITE

AUVERGNE-RHONE-ALPES

- Château d'Aulteribe
- Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
- Château de Chareil-Cintrat
- Château de Voltaire
- Trésor de la cathédrale de Lyon
- Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
- Château de Villeneuve-Lembron

BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE

- Trésor de la cathédrale d'Autun
- Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
- Horloge astronomique de Besançon
- Château de Bussy-Rabutin
- Abbaye de Cluny

BRETAGNE

- Grand cairn de Barnenez
- Sites mégalithiques de Carnac
- Site des mégalithes de Locmariaquer
- Maison d'Ernest Renan à Tréguier

CENTRE-VAL DE LOIRE

- Château d'Azay-le-Rideau
- Château de Bouges
- Crypte et hauteurs de la cathédrale de Bourges
- Palais Jacques Coeur
- Cathédrale et trésor de Chartres
- Château de Châteaudun
- Château de Fougères-sur-Bièvre
- Maison de George Sand à Nohant
- Château de Talcy
- Cloître de la Psalette cathédrale de Tours

GRAND EST

- Château de Haroué
- Château de La Motte-Tilly
- Palais du Tau à Reims
- Tours de la cathédrale de Reims

HAUTS-DE-FRANCE

- Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
- Château de Coucy
- Villa Cavrois
- Château de Pierrefonds
- Cité internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
- Colonne de la Grande Armée

ÎLE-DE-FRANCE

- Château de Champs-sur-Marne
- Château de Jossigny
- Château de Maisons
- Villa Savoye
- Château de Rambouillet
- Domaine national de Saint-Cloud
- Basilique cathédrale Saint-Denis
- Maison des Jardies
- Château de Vincennes

NORMANDIE

- Abbaye Notre-Dame du Bec-Hellouin
- Château de Carrouges

NOUVELLE AQUITAINE

- Cloître de la cathédrale de Bayonne
- Tour Pey-Berland
- Château ducal de Cadillac
- Abbaye de Charroux
- Tours de La Rochelle
- Abbaye de La Sauve-Majeure
- Sites préhistoriques en vallée Vézère
- Villa gallo-romaine de Montcaret
- Château d'Oiron
- Grotte de Pair-non-Pair
- Château de Puyguilhem
- Site gallo-romain de Sanxay

OCCITANIE

- Tours et remparts d'Aigues-Mortes
- Château d'Assier
- Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
- Forteresse royale de Carcassonne
- Château de Castelnaud-Bretenoux
- Oppidum et musée archéologique d'Ensérune
- Château de Gramont
- Château de Montal
- Sites et musée archéologiques de Montmaurin
- Hôtel de Lunas
- Forteresse de Salses
- Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

PARIS

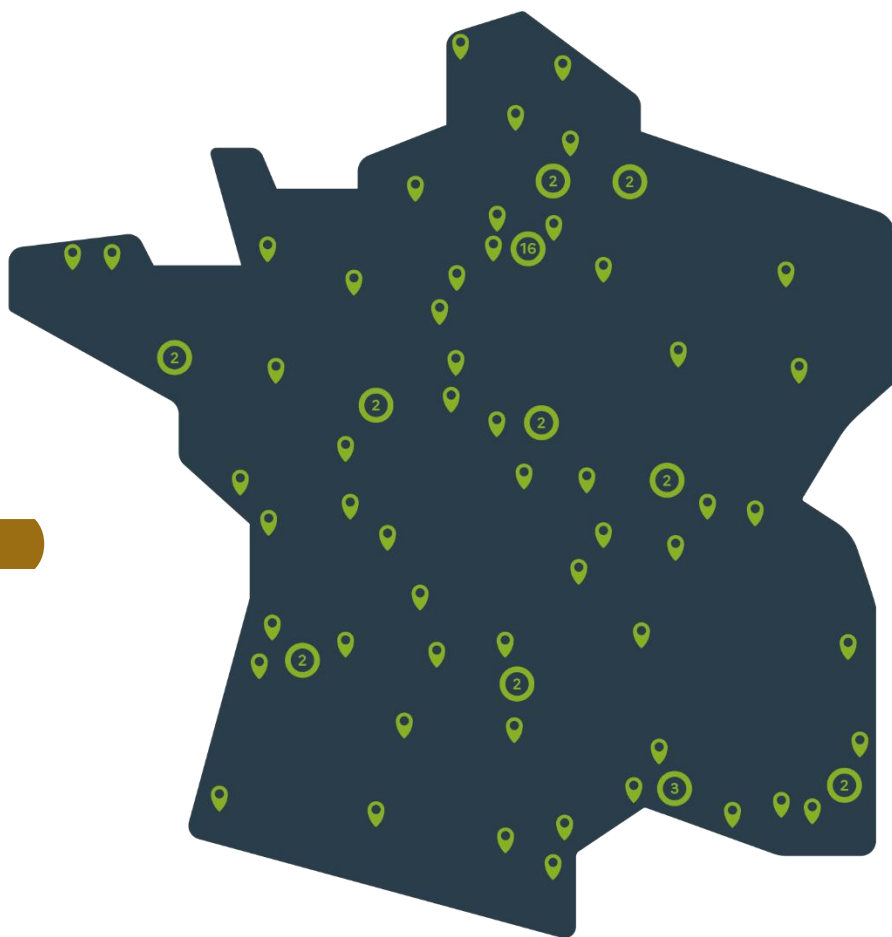
- Arc de triomphe
- Chapelle expiatoire
- Colonne de Juillet, place de la Bastille
- Conciergerie
- Domaine national du Palais-Royal
- Hôtel de la Marine
- Hôtel de Sully
- Panthéon
- Sainte-Chapelle
- Tours de la cathédrale Notre-Dame de Paris

PAYS DE LA LOIRE

- Domaine national du château d'Angers
- Maison et jardins de Georges Clemenceau
- Cloître de la cathédrale de Fréjus
- Cité antique de Glanum
- Château d'If

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

- Trophée d'Auguste
- Place forte de Mont-Dauphin
- Abbaye de Montmajour
- Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
- Hôtel de Sade
- Couvent franciscain de Saorge
- Abbaye du Thoronet





**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**LES MONUMENTS
NATIONAUX**

www.monuments-nationaux.fr