

Artiste invitée dans le cadre du Printemps du dessin 2026, Camille Chastang déconstruit les rapports entre arts décoratifs et beaux-arts. Papier peint, dessin, céramique... son installation au cœur de l'Arc de triomphe mettra à l'honneur le décor floral aux couleurs éclatantes. À travers cette installation, l'artiste interroge la valeur politique et poétique de l'ornement.



Contacts presse

Pôle presse CMN
Marie Roy, Su-Lian Neville, Ophélie Thiery et Lauren Laporte
01 44 61 21 86 / 22 96 / 22 45 / 22 26
presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN
presse.monuments-nationaux.fr

Arc de triomphe-CMN
Ninon VARRALL
07 64 57 49 97
ninon.varrall@monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

À l'occasion de la 9^e édition du Printemps du dessin, le Centre des Monuments Nationaux (CMN) accueille l'exposition « Carte Blanche à Camille Chastang », du 21 mars au 19 avril 2026.

Cette exposition temporaire se compose d'une installation réunissant un papier peint, des œuvres sur papier et des céramiques. Elle met en valeur la richesse décorative du lieu et en révèle la dimension sensible et organique. Les ornements décoratifs de l'Arc de triomphe constituent, en effet, un vocabulaire sculpté chargé de symboles, célébrant à l'origine la victoire militaire, la gloire des armées et la mémoire nationale. Les palmes, omniprésentes dans la Salle de l'Attique, évoquent à la fois le triomphe et l'hommage, inscrivant la pierre dans un registre solennel et commémoratif.

En dialoguant avec ces motifs, le travail de Camille Chastang met en lumière leur dimension sensible et politique : l'ornement devient porteur de récits, de silences et d'absences, notamment celles des femmes, dont les palmes et les fleurs n'ont jamais trouvé place au pied du monument. À travers cette installation, prenant place dans la Salle des Palmes de l'Arc de triomphe, l'artiste questionne ainsi la portée politique et poétique de l'ornement, en particulier à l'égard de la présence et de l'absence des femmes au sein de ce site patrimonial emblématique de la France. L'œuvre de Camille Chastang tisse un lien entre l'intime et le monumental.

“ Les motifs sont composés à partir des éléments décoratifs présents sur l'Arc (rosaces, feuilles d'acanthé, frises...), des palmes et des fleurs de la gerbe que les militantes du MLF (Mouvement de libération de la Femme) n'ont jamais réussi à poser au pied de l'Arc, arrêtées le 26 août 1970 par la police. On retrouve sur le papier certains éléments en céramique (fleurs, rubans). Certains lés sont laissés blancs et seront peints par le public au moment des deux ateliers de création, faisant ainsi évoluer la proposition dessinée au fil du temps d'exposition.

— Camille Chastang, décembre 2025

Deux ateliers de création seront proposés au public le 28 mars et le 4 avril, de 10h à 12h. En présence de l'artiste, les participants pourront faire évoluer la proposition dessinée par Camille Chastang au long de l'exposition.

Un autre atelier en famille, dédié aux motifs floraux en origami et mené par une médiatrice du monument, aura lieu le samedi 11 avril, de 10h à 12h, et invitera le public à découvrir l'exposition sous un autre angle.

Biographie

Née en 1994, Camille Chastang vit et travaille entre la Normandie et Paris. Après une formation en Design Textile, elle quitte les Arts Appliqués pour entrer aux Beaux-Arts. En 2020, elle est diplômée de la Villa Arson à Nice.

Camille Chastang mène une réflexion plastique, liée à un travail plus théorique autour du dessin comme médium, mais aussi sur la hiérarchie des médiums, des formes et des sujets au sein même des pratiques dessinées. À travers sa pratique, dessinée et écrite, elle souhaite déconstruire les rapports de pouvoir entre les pratiques artistiques et les rapports de valeurs entre les sujets.

Elle participe à plusieurs expositions collectives (Paris, Nice, Marseille, Lyon) et personnelles (Abbaye de Fontevraud, Frac Picardie, Galerie Double V - Marseille/Paris). Elle travaille régulièrement avec les publics (enfants, adultes, seniors) pour présenter son travail et proposer différents ateliers autour des problématiques qui l'animent (Création en cours avec les Ateliers Médicis, résidences Rouvrir le monde à la Collection Yvon Lambert à Avignon). Ses dessins ont été publiés dans les revues *Roven* et *The Drawer*, spécialisées dans le dessin contemporain.

Partenaire

Le Printemps du dessin



Créé en 2017, par l'équipe de Drawing Now Paris, la première foire d'art contemporain exclusivement dédiée au dessin, le Printemps du dessin célèbre la diversité de cette pratique partout en France. Du 20 mars au 21 juin, en réunissant des lieux aussi différents que des sites gérés par le Centre des monuments nationaux, des artothèques, des FRAC ou des centres d'art, le Printemps du dessin inscrit la culture au sein même des territoires et répond au souhait du Ministère de la Culture d'un « Printemps de la ruralité ». À travers des expositions, des workshops, des ateliers, des conférences et des rencontres entre artistes et publics, le médium du dessin se déploie sous toutes ses formes, offrant au public une immersion au plus près de la création artistique. Ces rencontres réparties au niveau national permettent à des publics différents une proximité avec les artistes et leur travail lors des expositions et rencontres. Le dessin facilite ces rencontres car ce médium paraît plus direct et accessible.

L'Arc de triomphe

En accueillant plus de 1,75 millions de visiteurs en 2024, l'Arc de triomphe est le monument le plus visité du Centre des Monuments Nationaux.

Ordonné par Napoléon I^{er} en 1806 en l'honneur des armées impériales, le monument est achevé sous le règne de Louis-Philippe en 1836. Son concepteur, l'architecte Chalgrin, s'inspire des arcs antiques pour en élaborer les plans. S'il célèbre toujours le triomphe des armées françaises de la Révolution à nos jours, sa signification a toutefois évolué depuis le 19^e siècle. Il occupe aujourd'hui une place de premier ordre dans la vie civique et civile. En 1921, l'inhumation du Soldat inconnu a fait de l'Arc de triomphe un haut de lieu de mémoire sous lequel la République se rassemble le 11 novembre et le 8 mai ou lors de la Fête Nationale.

L'Arc de triomphe est ouvert à la visite toute l'année et propose des programmes pédagogiques, des événements culturels, ainsi que des actions et des dispositifs de médiation à destination de tous les publics.

Informations pratiques

L'Arc de triomphe

Place Charles de Gaulle

75008 Paris

www.paris-arc-de-triomphe.fr

Instagram : @ArcDeTriomphe_Paris

Modalités de visite

Réservation conseillée sur le site www.paris-arc-de-triomphe.fr

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.paris-arc-de-triomphe.fr où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

Du 1^{er} avril au 30 septembre

10h – 23h

Les mardis 11h – 23h

Du 1^{er} octobre au 31 mars

10h – 22h30

Les mardis 11h – 22h30

À noter : dernier accès au monument, 45 minutes avant la fermeture.

Fermetures annuelles

1^{er} janvier, 1^{er} mai, 8 mai, 14 juillet (matin), 11 novembre (matin) et 25 décembre

Accès libre à la Tombe du Soldat inconnu.

Accès

En voiture

De nombreux parkings sont disponibles autour de l'Arc de triomphe

En transports en commun

Lignes métros 1, 2, 6 et RER A, station Charles-de-Gaulle-Étoile

Lignes bus 22, 30, 31, 52, 73, 92 et Balabus

À vélo

Stations de Vélib' : rue Arsène Houssaye, avenue Hoche, rue Beaujon, rue Balzac et rue Traktir

Accessibilité

Depuis 2025, l'Arc de triomphe est labellisé Tourisme & Handicap pour les 4 familles de handicap.

Le Registre Public d'Accessibilité et toute information sont disponibles sur le site www.paris-arc-de-triomphe.fr

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire. Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, des villas modernes, des tours ou trésors de cathédrales, illustrent la diversité de cet ensemble de monuments.

Une programmation riche de plus de 400 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attire chaque année plus de 11 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires. Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands. Pour prolonger leur visite, les publics peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du Patrimoine.

Retrouvez le CMN sur

Instagram : [@lecmn](https://www.instagram.com/lecmn)

YouTube : [@lecmn](https://www.youtube.com/lecmn)

LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux

TikTok : [@le_cm_n](https://www.tiktok.com/@le_cm_n)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château ducal de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr