

**À l'occasion de sa deuxième résidence de poète,
l'Arc de triomphe, en partenariat avec
le Printemps des Poètes, accueille l'artiste
Maud Thiria du 10 juin au 4 juillet 2025.**

**Cette initiative s'inscrit dans la mission
du Centre des monuments nationaux de faire
dialoguer patrimoine et création contemporaine,
en proposant une expérience artistique inédite
au cœur de l'un des monuments
les plus emblématiques de France.**



Portrait de Maud Thiria © Maud Thiria

Contacts presse

Pôle presse CMN
Marie Roy, Su-Lian Neville, Ophélie Thiery et Lauren Laporte
01 44 61 21 86 / 22 96 / 22 45 / 22 26
presse@monuments-nationaux.fr

Arc de triomphe-CMN
Ninon VARRALL
07 64 57 49 97
ninon.varrall@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN
presse.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Le Centre des Monuments Nationaux (CMN) lance sa deuxième résidence de poète à l'Arc de triomphe du 10 juin au 4 juillet 2025. Ce projet vise à commander une œuvre poétique originale à un artiste confirmé, inspiré de sa perception sensible du monument et de sa vie culturelle. Pour cette deuxième édition, en partenariat avec le Printemps des Poètes, le monument a choisi d'inviter Maud Thiria, poète et artiste plasticienne. Plus largement, cette opération s'inscrit dans l'objectif de favoriser l'accueil de résidences pluridisciplinaires dans le cadre du projet CMN 2030, propulsé par sa Présidente Marie Lavandier.

Le projet de résidence à l'Arc de triomphe s'inscrit dans la lignée de l'inspiration littéraire autour du monument et de son histoire, initiée par Victor Hugo. Dès 1823, Hugo établit en effet un lien profond avec ce monument. En tant que figure engagée et défenseur du patrimoine, il laisse un héritage littéraire marquant, célébrant l'Arc de triomphe à travers des œuvres telles que « À l'arc de triomphe de l'Étoile » dans *Odes et Ballades* (1823), « À l'arc de triomphe » dans *Les Voix Intérieures* (1837), « Funérailles de Napoléon » dans *Choses vues* (1840-1841), ou encore « Le Retour de l'Empereur » dans *La légende des siècles* (1859). Rappelons également que les funérailles nationales de Victor Hugo déburent sous l'Arc de triomphe en 1885, avant son inhumation au Panthéon.

[...] Arc triomphal ! la foudre, en terrassant ton maître,
Semblait avoir frappé ton front encore à naître.
Par nos exploits nouveaux te voilà relevé !
Car on n'a pas voulu, dans notre illustre armée,
Qu'il fût de notre renommée
Un monument inachevé ! [...]
Victor Hugo, *Ode à l'Arc de triomphe de l'Étoile* [extrait],
1823

D'autres écrivains s'inspireront et évoqueront successivement le monument et les événements se déroulant sur son parvis, tels que Jules Michelet (1798-1874), Alphonse de Lamartine (1790-1869), George Sand (1804-1876), Théophile Gautier (1811-1872), Edith Wharton (1862-1937), Kikou Yamata (1897-1975), Ernest Hemingway (1899-1961), ou encore André Malraux (1901-1976).

[...] Du sommet de l'Arc de Triomphe c'était une vision, un rêve. Sous ce vaste ciel rayé de nuages, coupé de pluie et de rayons de soleil, la gigantesque enceinte d'une ville immense avec ses dômes puissants, ses monuments superbes, ses clochers aigus, ses flèches, sa rivière jaune, ses vastes prairies, ses maisons innombrables. Quel cadre pour une scène pareille ! [...]
George Sand, *Souvenirs de 1848* [extrait], 1880

Aussi, la résidence de poète à l'Arc de triomphe prolonge une longue tradition qui lie son histoire à celle de grands poètes et romanciers. Ce projet vise aussi à initier un lien inédit entre le monument et la création contemporaine dans le but de produire des textes sensibles et artistiques actuels, accessibles à tous – qui feront ultérieurement l'objet d'un recueil publié.

En 2024, l'Arc de triomphe a accueilli pour sa première résidence Colette Astier, connue sous le nom d'artiste de Gabrielle Althen. L'artiste a composé à cette occasion le texte « L'Arc de triomphe et la célébration », présenté publiquement lors des Nuits de la Lecture 2025. Professeure émérite de littérature comparée à l'Université de Paris-Ouest-La Défense, Gabrielle Althen a consacré une partie significative de son œuvre à la poésie, avec une douzaine de livres et des nouvelles. Parallèlement, elle a développé une réflexion approfondie sur l'art et la littérature, incarnée par le concept de critique méditative.



QR code pour accéder à l'œuvre
« L'Arc de triomphe et la célébration »
de Gabrielle Althen, 2024

2^{ème} édition de la résidence

Du 10 juin au 4 juillet 2025, l'Arc de triomphe deviendra le lieu de travail de Maud Thiria, chargée de créer une œuvre poétique originale au format libre, portant sur sa perception sensible du monument. L'établissement lui ouvrira ses portes pendant un mois, sur des horaires étendus en journée et en soirée, en offrant un lieu de travail au cœur de ses murs, ce qui donnera la possibilité à la résidente de s'immerger dans la vie du monument, ses coulisses et sa programmation culturelle. Pendant cette période, Maud Thiria animera également deux ateliers d'écriture créative à destination de publics spécifiques.

À l'issue de cette permanence, l'œuvre rédigée fera l'objet d'une présentation pour les visiteurs sous la forme d'une performance publique qui se tiendra lors des Journées Européennes du Patrimoine 2025.

Par la suite, l'œuvre sera diffusée auprès du plus large public en tant que texte de médiation artistique et esthétique du monument, ainsi que comme support pédagogique pour des ateliers d'écriture créative.

Biographie

Née en 1973 à Paris où elle vit, Maud Thiria publie depuis plusieurs années ses poèmes dans une vingtaine de revues (*Le Nouveau Recueil*, *Diérèse*, *Thauma*, *A verse*, *PLS*, *Recours au poème*, *Terre à ciel*, *N47*, *Décharge*, *Sarrazine*, *Nunc*, *L'Etrangère...*), des livres d'artistes, notamment autour de la peinture de Christian Gardair, et des livres pauvres pour Daniel Leuwers.

En novembre 2017, son premier livre de poésie *Mesure au vide* est publié aux éditions Ænclages & Co, sélectionné pour le Prix du Premier Recueil, et en 2020 *Blockhaus* sort chez le même éditeur, sélectionné pour le Prix Révélation Poésie de la SGDL, pour le Prix littéraire des lycéens, apprentis et stagiaires de la formation professionnelle de la Région Île-de-France et obtient le Prix Yvan Goll 2021. Elle est lauréate 2019 de la bourse de poésie Gina Chenouard de la SGDL pour son recueil *Falaise au ventre*, paru en 2023 aux éditions LansKine où son livre *Trouée* publié en 2022 reçoit le Prix René Leynaud d'engagement et de résistance. En 2021, elle obtient une résidence d'écrivain de la Région Île-de-France pour travailler en poésie auprès des plus « empêchés », dans les services gériatriques de trois hôpitaux parisiens autour du toucher, de la mémoire et de l'identité.

Elle fait régulièrement des lectures publiques de ses textes dans des expositions, des lieux culturels, des festivals et sur la scène de la Maison de la Poésie à Paris. Elle poursuit depuis 2022 son travail au cœur des paysages abrupts où le corps fait empreinte, en résidence à la Factorie Maison de poésie de Normandie et au sein du projet « Mondes nouveaux » du ministère de la Culture pour lequel elle est lauréate. Depuis quelques années, parallèlement à son travail d'écriture, elle collabore à différents projets artistiques et elle dessine, sous le nom de Thiria Vinçon, des traces de corps qu'elle expose régulièrement dans des salons et en galeries.

Sa poésie, comme ses traces plastiques, tisse un travail de mémoire, entre le corps et les paysages traversés, sensible à la disparition et à la maladie de l'homme comme de son environnement. La Lorraine de son enfance et les plages normandes qu'elle parcourt régulièrement, avec leur part de blockhaus et d'enlèvement dans la vase, nourrissent son écriture visant la minceur pour dire l'insaisissable.

Partenaire de la résidence

Printemps des Poètes

Printemps
des Poètes

Le Printemps des Poètes est aujourd'hui la plus importante manifestation poétique en France. Mais il est, avant tout, un appel à impulser une dynamique commune à la poésie pour lui redonner sa place dans la cité ou la conforter dans son déploiement. Des milliers d'événements se déploient ainsi tous les ans, en mars, lors de son édition annuelle, dans tous les territoires.

En 2025, l'Arc de triomphe a accueilli le lancement de sa 27^e édition consacrée à La poésie Volcanique.

Multiforme par excellence, le Printemps des Poètes propose, outre son édition annuelle du mois de mars, une saison continue qui égrène des événements de janvier à décembre ainsi qu'un ample programme d'éducation artistique et culturelle.

L'Arc de triomphe

En accueillant plus de **1,75 millions de visiteurs en 2024**, l'Arc de triomphe est le monument le plus visité du Centre des Monuments Nationaux.

Ordonné par Napoléon I^{er} en 1806 en l'honneur des armées impériales, le monument est achevé sous le règne de Louis-Philippe en 1836. Son concepteur, l'architecte Chalgrin, s'inspire des arcs antiques pour en élaborer les plans. S'il célèbre toujours le triomphe des armées françaises de la Révolution à nos jours, sa signification a toutefois évolué depuis le XIX^e siècle. Il occupe aujourd'hui une place de premier ordre dans la **vie civique et civile**. En 1921, l'inhumation du Soldat inconnu a fait de l'Arc de triomphe un haut de lieu de mémoire sous lequel la République se rassemble le 11 novembre et le 8 mai ou lors de la Fête Nationale.

L'Arc de triomphe est ouvert à la visite toute l'année et propose des programmes pédagogiques, des événements culturels, ainsi que des actions et des dispositifs de médiation à destination de tous les publics.

Informations pratiques

L'Arc de triomphe

Place Charles de Gaulle

01 44 32 18 00

www.paris-arc-de-triomphe.fr

Instagram : @ArcDeTriomphe_Paris

Modalités de visite

Réservation conseillée sur le site www.paris-arc-de-triomphe.fr

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.paris-arc-de-triomphe.fr où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

Du 1^{er} avril au 30 septembre

10h – 23h

Les mardis 11h – 23h

Du 1^{er} octobre au 31 mars

10h – 22h30

Les mardis 11h – 22h30

À noter : dernier accès au monument, 45 minutes avant la fermeture.

Fermetures annuelles

1^{er} janvier, 1^{er} mai, 8 mai, 14 juillet (matin), 11 novembre (matin) et 25 décembre

Accès libre à la Tombe du Soldat inconnu.

Accès

En voiture

De nombreux parkings sont disponibles autour de l'Arc de triomphe

En transports en commun

Lignes métros 1, 2, 6 et RER A, station Charles-de-Gaulle-Étoile

Lignes bus 22, 30, 31, 52, 73, 92 et Balabus

À vélo

Stations de Vélib' rue Arsène Houssaye, avenue Hoche, rue Beaujon, rue Balzac et rue Traktir)

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire. Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, des villas modernes, des tours ou trésors de cathédrales, illustrent la diversité de cet ensemble de monuments.

Une programmation riche de plus de 400 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attire chaque année plus de 11 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires. Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands. Pour prolonger leur visite, les publics peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du Patrimoine.

Retrouvez le CMN sur

X : [@leCMN](#)

Instagram : [@leCMN](#)

YouTube : [@LeCMN](#)

LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux

TikTok : [@le_cm](#)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château ducal de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr