

Bien visible depuis sa terrasse, la ville vit, s'anime, travaille et se convulse, autour de l'Arc de triomphe, qui, quelquefois, s'offre aussi, au centre de l'Étoile, comme un lieu de silence et de recueillement

\*

Entre ses voutes, passe le ciel. Au centre, brûle la Flamme. Au sol, de longues plaques de bronze commémorent des événements de l'histoire contemporaine, dont l'appel du Général de Gaulle, depuis Radio-Londres, du 18 juin 1940.

*Quoi qu'il arrive, la Flamme de la résistance française ne doit pas s'éteindre et ne s'éteindra pas.*

\*

Vu des Champs-Élysées, le ciel passe sous son arche. Le vent y passe aussi et dissémine ce qui n'importe pas.

Passent l'histoire, les événements, l'actualité, les visiteurs. S'impose la puissance du grand Arc de pierre.

La Flamme dure.

Leurs messages se rejoignent.

Gabrielle Althen  
Paris, 2024



Le projet de résidence à l'Arc de triomphe s'inscrit dans la lignée de l'inspiration littéraire autour du monument et de son histoire, initiée par Victor Hugo en 1823.

Pendant le mois de mai 2024, l'Arc de triomphe est devenu le lieu de recherche et de travail pour une artiste invitée, Gabrielle Althen, chargée de créer une œuvre poétique originale.

L'objectif de cette résidence était de commander une œuvre inspirée de la perception sensible du monument et de sa vie culturelle.

# RÉSIDENCE DE POÈTE #1 GABRIELLE ALTHEN 2024

L'ARC DE TRIOMPHE  
ET  
LA CÉLÉBRATION

Au centre de la Butte de l'Étoile, l'Arc de triomphe, arche monumentale, portique et falaise, figure du passé qui parle à ceux qui passent, repère dans le temps et repère dans l'espace.

Et, majestueuse, sa pierre, emblématique de Paris, s'élève, debout contre le ciel.

*Lève-toi jusqu'aux cieux, portique de victoire !*

Victor Hugo

\*

Et lieu d'histoire, lieu de mémoire, emblème du destin national, cette épopée de pierre est appel à l'avenir.

Car demain commence ici.

Tous les soirs, est ravivée la Flamme qui s'élève de la tombe du soldat inconnu, tous les jours, renouvelées, les fleurs fraîches qui l'honorent.

\*

Guerre et paix, c'est un monument de la guerre pour la paix, car la victoire suppose le combat.

Mais la paix n'efface pas le souvenir de la guerre.

Alors que, sur les arches de l'Arc de triomphe, sont gravées de longues listes de généraux et de victoires, la tombe du soldat inconnu rappelle ce que l'on ignore du mystère des vies fauchées.

Pourtant, comme les fleurs qui l'entourent, la Flamme, qui ne s'éteint jamais, est promesse. Le présent y prend racine.

Car, autant que de mémoire, nous avons besoin de rites.

\*

Lieu de célébrations, de convocations, de partages, portique d'espérance et de progrès, témoin toujours actuel, l'Arc de triomphe, symbole aujourd'hui de la relation du citoyen et de la nation, est monument du peuple et signe de cohésion.

C'est le temple de la nation.

\*

Musée à ciel ouvert, cette arche, offerte en majesté au besoin d'admirer, propose, sur ses piedroits, la diversité des récits de ses hauts et bas-reliefs. Allégories, mythes, rappels de moments historiques, la falaise de pierre n'est pas seulement sculptée. Elle est peuplée.

Guerres, révolutions, empires, royauté et république, y trouvent leur image. L'art y parle. L'Arc de triomphe raconte et magnifie une part de notre passé.

Et cet Arc colossal, lieu de ferveur et de fierté, lieu de commémorations et, parfois, de colère populaire, se déploie, tel un dais, au-dessus de la tombe du soldat inconnu.

Et sa grandeur, signe et confirmation de l'honneur national, de convier le passant.

\*

Sur cette scène à l'antique, un théâtre s'ordonne, mais l'intérieur du monument est encore une ruche, une ruche, au coeur de laquelle, l'activité bourdonne, qu'elle soit d'administration, de réflexion, de recherche ou d'accueil, puisque, venus de France et d'ailleurs, nombreux y passent les visiteurs.

\*